

Unser Weg zum eigenen Suspense-Roman – im 3-Monats-Kurs

Das Fundament

- Wir finden unser Herzensthema – den emotionalen Kern, der unsere Geschichte trägt.
- Wir entwickeln komplexe Hauptfiguren und kraftvolle Gegenspieler*innen – und erkennen, was gute Genre-Arbeit ausmacht.
- In gemeinsamen Schreibübungen erhalten wir konstruktives Feedback und Impulse.

Die Architektur der Spannung

- Wir analysieren die strukturelle DNA von Spannungsliteratur und entdecken archetypische Genre-Elemente.
- Mit der 4-Corner-Opposition nach Truby erzeugen wir vielschichtige Konflikte.
- Wir lernen, wie Geschichten „von hinten nach vorne“ geplant werden – aus Sicht des Gegenspielers.
- Wir experimentieren mit Red Herrings und False Leads – gezielte Irreführung als Spannungselement.
- Wir erschaffen Settings, die Atmosphäre erzeugen und in Erinnerung bleiben.

Vom Plan zur Prosa

- Wir schaffen Struktur auf Mikro- und Makroebene – Spannung in jeder Szene.
- Wir erproben wirkungsvolle Strategien für die ersten Seiten.
- Wir inszenieren Spannungsszenen wie Regisseur*innen – mit Rhythmus, Timing und Wirkung.
- Wir entwickeln unsere eigene Erzählstimme – geprägt vom Genre, aber unverwechselbar.

Der Kurs eignet sich besonders:

- Wenn eine Geschichte in uns lebt, aber noch nicht den Weg zum spannenden Roman gefunden hat.
- Wenn wir endlich einen Suspense-Roman schreiben möchten, aber uns unsicher mit Genre-Regeln fühlen.
- Wenn wir ein Sachbuch in eine mitreißende Geschichte verwandeln wollen.
- Wenn wir zwischen Drehbuch und Prosa wechseln – oder beides verbinden möchten.

- Wenn wir bereits schreiben, aber mehr Spannung, Tiefe und emotionale Wirkung erzielen wollen.

Wolfram Mayer-Schuchard ist erfahrener Stoff- und Drehbuchentwickler sowie Leiter der „Herz der Geschichte“-Kurse bei der Textmanufaktur. Er verbindet emotionale Tiefe mit dem präzisen Handwerk erfolgreicher Genreliteratur – und gibt dieses Wissen praxisnah weiter.